

## ***Hacia una memoria del tacto***

*Una lectura de tres obras de arte colombianas a partir de Jean-Luc Nancy*

RESUMEN: Este trabajo de tesis busca mostrar de qué maneras la experiencia estética despertada frente al aparecer singular de tres trabajos contemporáneos en Colombia (*Sudarios* de Érika Diettes, el trabajo fotográfico de Jesús Abad Colorado y *Remember to remember* de María José Arjona) puede ser también la experiencia de una *memoria del tacto*, entendida en la estela del pensamiento de Jean-Luc Nancy. Al alejarse de la conmemoración y de las reconstrucciones fieles y archivísticas de los hechos, la representación que tiene lugar en cada uno de estos trabajos permite tener una mirada de lo que ha sucedido en el marco del conflicto armado en Colombia que, leída a la luz de las ideas de tacto y *au-sentido* presentadas por el filósofo francés, permite pensar en una noción de memoria que no se contenta con ser una mirada al pasado desde el presente, sino que se pregunta por las formas en que el pasado desaparece, se ausenta y se inscribe en el presente. Es una memoria que se define como una mirada al presente atenta a las formas en que el pasado se ausenta y se inscribe en la cotidianidad que no puede, por lo tanto, resolver, retener o totalizar el pasado, pero que no por ello renuncia a convertirse en espacio de resonancia y respuesta frente a lo que ha acontecido.