

Sobre el umbral, o para un vaciado infinito. Tres figuras de duelo a partir de Jean-Luc Nancy
(Resumen)

Trabajo de Grado – Maestría en Filosofía, Universidad de los Andes

Juan Diego Pérez

Aunque la pregunta por cómo entender la ausencia que la muerte introduce en el mundo de los vivos atraviesa la mayoría de sus textos, llama la atención que las reflexiones de Jean-Luc Nancy no se refieran explícitamente al duelo, esto es, a la relación entre la memoria del doliente y el modo en el que la singularidad de quien muere hace presente su ausencia en esta memoria. El objetivo de esta monografía es dar los primeros pasos hacia una comprensión del duelo anclada en el tacto, noción que para Nancy equivale a la idea de sentido como presentación sensible de la presencia y que aparece en sus textos como un concepto transversal. A la luz de esta intimidad entre tacto y duelo, el trabajo se centra en las obras de tres artistas colombianos que aquí se interpretan como ‘figuras de duelo’: figuras en cuya plasticidad singular puede rastrearse cómo el tacto del sentido que en ellas se despliega expone al espectador al sentido del tacto mnemónico que estaría en el corazón del duelo. De la mano de Nancy y de los elementos plásticos de las obras, se muestra cómo la operación del duelo se figura como un vestigio del morir en la videoinstalación *Treno (canto fúnebre)* de Clemencia Echeverri, como una abertura de la existencia en la instalación *A flor de piel* de Doris Salcedo y, por último, como un trazo de la (des)figuración en la instalación *Aliento* de Óscar Muñoz. El análisis se detiene en la manera en la que el tacto mnemónico del duelo se modula en cada figura como la experiencia de un umbral: el del *tacto de lo perdido*, el del *tacto de lo inmemorial* y el del *tacto de un don sublime*, respectivamente. Este recorrido por las figuras evidencia que lo que está juego en el tacto de la memoria doliente es el movimiento del levantamiento que Nancy llama *anastasis*: la presentación de la muerte en el vaciamiento de presencia de un cuerpo ausentándose, un cuerpo cuya presencia se abre –y así nos abre, nos toca– al fondo sin fondo de la ausencia hacia la que todo lo que es se sustrae infinitamente.

Esta monografía obtuvo la distinción de tesis meritoria y será publicada por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes.