

## **El cuerpo como lugar de la existencia: exposición, sentido y un nuevo pensamiento de la relación cuerpo/violencia a partir de la obra de Jean-Luc Nancy**

### **Planteamiento y justificación del problema:**

Cuerpos violentos, violencia contra los cuerpos: el cuerpo es tal vez uno de los lugares por excelencia de inscripción de la violencia<sup>1</sup> que atraviesa la situación política y social colombiana. Una violencia que se caracteriza, desde hace varios años, por fomentar las formas de tortura y escarmiento violento, formas cada vez más sádicas, más sangrientas, más violentas, que destruyen tanto la materialidad del cuerpo y sus representaciones simbólicas, como sus posibilidades de agencia política. Es una violencia que causa lo que Nelly Richard<sup>2</sup> ha llamado una '*catástrofe del sentido*' (Richard, 2007.p.113): una "ruptura conceptual y semántica" que nace de la imposibilidad de decir las experiencias violentas. En otras palabras, a lo que se refiere Richard con este término es a que los hechos violentos rompen nuestras categorías y el sentido que tenían las palabras hasta tal punto que no se puede ya *significar* nada con ellas. No obstante, esta 'catástrofe del sentido' va más allá de la ruptura del lenguaje y de los ordenamientos mentales, se trata además de una ruptura de la experiencia misma. Una ruptura que, me gustaría agregar, tiene también lugar en los cuerpos, en los cuerpos concebidos como lugares de inscripción del sentido y de la existencia misma. Pero, ¿cómo se articula esta ruptura del sentido en el cuerpo y por el cuerpo con la 'catástrofe del sentido' de la que habla Richard? ¿Cómo podríamos resistir a esta destrucción del sentido, tanto lingüístico como de los cuerpos?

El pensamiento del filósofo francés Jean-Luc Nancy, a pesar de que no trata este problema directamente, nos puede dar herramientas para aproximarnos a estas preguntas, y quizá también nos puede dar pistas para renovar los términos mismos en los que está planteada la discusión. Considero que el estudio de sus nociones de cuerpo y comunidad, a la luz de los problemas que nos plantea el contexto colombiano, nos puede dar los puntos de partida para una nueva discusión sobre la relación entre cuerpo, sentido y la violencia que se inscribe en los cuerpos. Esto no significa, sin embargo, que el pensamiento del autor vaya a ser forzado para aplicarse a contextos distintos de los que le dieron origen. Se trata más bien de la posibilidad de establecer diálogos entre una perspectiva filosófica y las preguntas que surgen en otros contextos en los que ambas posturas pueden salir favorecidas. Y sobre todo, tiene que ver con la necesidad siempre acuciante de renovar el debate con respecto a la situación contemporánea en Colombia, renovación que considero posible a partir, aunque no únicamente, de las discusiones que surgen en filosofía. El objetivo del proyecto será, entonces, estudiar cómo se podrían iluminar nuevas formas de entender esta relación entre

---

<sup>1</sup> Aclaro que entiendo por ahora violencia en un sentido amplio, que deberá ser limitado y especificado progresivamente en la tesis.

<sup>2</sup> Nelly Richard. Académica de nacionalidad francesa que reside en Chile. Se ha destacado como artista y ensayista de crítica cultural. Algunas de sus reflexiones sobre la memoria y el arte se pueden encontrar en su obra *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007

cuerpo, sentido y violencia, a partir del pensamiento del cuerpo y de la comunidad de Nancy.

Para Nancy, el cuerpo es una de las nociones que atraviesa el pensamiento occidental aunque de manera secundaria, suplementaria y correlativa. Esta secundariedad se refleja al menos de dos formas diferentes. (i) Por un lado, el cuerpo se entiende como un ‘cuerpo significante’, es decir, como un vehículo del sentido, una representación o significación de algún otro sentido trascendente. (ii) Por otro lado, cuerpo se entiende también como correlato, u opuesto, de la mente, el espíritu o el alma, sujetos por excelencia de aquella filosofía occidental, moderna, que ha sido fuertemente influenciada por el cristianismo. Esto se debe principalmente a que la filosofía moderna se ha estructurado en la preeminencia de lo trascendente, inmaterial e inmóvil, y en consecuencia, se estructura sobre un desprecio del cuerpo, por considerarlo cambiante y corruptible. Es así como el cuerpo como cuerpo, señala Nancy, no ha sido pensado en su complejidad y constituye a la vez lo más propio y lo más extraño<sup>3</sup> a nuestro viejo mundo (Cfr. Nancy, 1992. p 9). ¿Cómo pensar entonces el cuerpo como cuerpo, por fuera de este orden del sentido dominante que no sólo le impone un carácter representativo sino que también lo condena, por una fuerte tradición de pensamiento dialéctico, a tener un lugar secundario?

Nancy busca solucionar esta cuestión a través de una reinterpretación del cuerpo desde su pensamiento de la comunidad (del ser-con-otros). En *La comunidad desobrada* (1983), obra paradigmática en la discusión de los llamados ‘pensadores impolíticos de la comunidad’<sup>4</sup>, Nancy plantea que la comunidad es lo que *nos ocurre* desde siempre, lo que nos sucede, es el hecho de *ser-con-otros* en el mundo. Efectivamente, para Nancy, somos siempre *con* otros y por eso es que siempre estamos expuestos a ellos desde nuestra exterioridad. Es más, como esta exposición a los otros es lo que nos hace ser, lo que nos caracteriza, la existencia se concibe como *ex-istencia*, *ex-posición* y apertura hacia los otros con los que somos. Ahora bien, en *Corpus* (1992) Nancy se plantea que la existencia así concebida tiene lugar *en* el cuerpo. Así, en esta obra queda claro que la comunidad, el *ser-con-otros*, de Nancy, inicialmente planteada en términos ontológicos y políticos, es además una ‘comunidad de los cuerpos’<sup>5</sup>. Sin embargo, ¿qué significa esto en el caso de Nancy? ¿cómo se relaciona esta reflexión política con su análisis del cuerpo como instancia de dicha comunidad?

---

<sup>3</sup> Esta extrañeza parece ponerse en entredicho en la filosofía contemporánea donde pensadores como Michel Foucault, Hannah Arendt, Giorgio Agamben, Gilles Deleuze por nombrar algunos, y el mismo Nancy, buscan una nueva forma de entender el cuerpo como cuerpo, materialidad y sentido en sí mismo, y no necesariamente como correlato de lo inmaterial, permanente y trascendente.

<sup>4</sup> Este es el término que propone Mónica Cragnolini para referirse a los pensadores que después de los totalitarismos del siglo XX se preguntan por las posibilidades de seguir pensando la existencia de la comunidad. Entre estos pensadores se encuentran Derrida, Agamben, Esposito y Nancy, entre otros.

<sup>5</sup> Es importante aclarar que esta idea de la ‘comunidad de los cuerpos’ permite pensar que la comunidad para Nancy es una comunidad de las diferencias. Esto en tanto que el cuerpo es aquello que, por definición, se aleja de lo común, de lo mismo y de lo apropiable y se acerca a lo ‘otro’, a lo diferente. De ahí que algunas formas de violencia sean modos de expropiación y reificación del cuerpo y que, por lo tanto, se conviertan en fracturas del ser-con-otros.

También habría que preguntarse, ¿a qué tipo de cuerpo se refiere Nancy aquí? ¿podría decirse que con esta definición se superan las dicotomías –materia/espíritu, exterior/interior, sensibilidad/razón- que relegaban al cuerpo a la secundariedad en la filosofía moderna? La forma en que Nancy concibe el cuerpo se aleja del lugar que le es tradicionalmente asignado en la filosofía moderna en tanto que es el lugar de la exposición, de la exterioridad, y de la apertura a los otros de la que hablábamos más arriba. Cuerpo es un estar *expuesto* desde siempre al otro y a los otros desde la exterioridad, desde su contacto con ellos. Se trata de un cuerpo sin esencia en sentido tradicional, un cuerpo cuya única esencia es su existencia como materialidad y exposición a los otros cuerpos, como cuerpo en *contacto* con los otros.

Esta concepción de la comunidad de los cuerpos en contacto es lo que ha llevado a caracterizar la filosofía del cuerpo de Nancy como una ontología de los cuerpos. Ontología en tanto que es una reflexión sobre las condiciones de existencia del cuerpo como lugar de exposición, es una reflexión sobre lo que los hace ser cuerpos.

Pero, ¿cómo podría ayudarnos esta ontología de los cuerpos a responder las preguntas que planteaba anteriormente con respecto a la relación entre cuerpo, sentido y violencia? ¿Cómo establecer un diálogo entre esta ontología, que nos habla del ser de los cuerpos y de su exposición, con un contexto concreto en el que los cuerpos son concebidos según la tradición de la que se aleja Nancy y son además, vulnerados en sus posibilidades de exposición?

Para poder responder estas preguntas será necesario estudiar con detalle, en el trabajo de tesis, la relación entre estos cuerpos que se exponen mutuamente, y a la que Nancy denomina “*sentido*” en su trabajo *Ser singular plural* (1996). En este trabajo se hace énfasis en que es incorrecto afirmar que la relación entre los cuerpos tenga sentido: no hay un sentido que se le imponga desde afuera, sino que la relación misma *es* sentido. Pero, ¿a qué tipo de sentido se refiere Nancy acá? ¿Se trata de un sentido equivalente al que poníamos en evidencia más arriba con respecto al sentido de las palabras? ¿Es el mismo sentido que, según Richard, se fragmenta en las experiencias de violencia? En las obras que mencionábamos anteriormente Nancy parece jugar con los múltiples sentidos de la palabra ‘sentido’ –entre los que podemos encontrar ‘sentido’ como sensación física, ‘sentido’ como ‘significación del lenguaje’, ‘sentido’ como contacto, entre otros<sup>6</sup>- con el fin de resaltar que sentido no puede ser concebido, en el contexto específico de su pensamiento sobre la comunidad y sobre el cuerpo, como un significado que se otorgue a partir de una ideología o de una representación.

De donde podríamos preguntarnos por las formas en que podemos acercarnos al cuerpo sin darle una significación, sin pensarlo siempre como vehículo de algo más. Nancy sugiere al respecto que la forma de dirigirse al cuerpo sin inscribirlo en la red de categorías que lo limita e invisibiliza es a través de la escritura<sup>7</sup>. Escribir es *tocar* el cuerpo [en un sentido

---

<sup>6</sup> Estos sentidos de “sentido” deberán ser explicitados y diferenciados en la tesis.

<sup>7</sup> Esta escritura es entendida en ocasiones como análoga a la literatura. Aunque ninguna de las dos se entienden aquí en sentido tradicional. La literatura en tanto que escritura para Nancy, o la escritura como

que la tesis deberá aclarar] sin hacerlo significar, sin convertirlo en algo inteligible, o fenoménico. Pero, ¿a qué tipo de escritura se refiere Nancy acá? ¿Cómo se da este contacto con el cuerpo que no lo inscribe en significaciones? ¿Cómo podría esta noción de escritura que toca el sentido del cuerpo acercarse a las fracturas de sentido que, según Richard, se generan por la violencia? Estas son algunas de las preguntas que deberán responderse en la tesis.

En la investigación me gustaría explorar la relación escritura-cuerpo-sentido a través de esta noción del contacto con el fin de establecer si la ontología de los cuerpos de Nancy podría dar luces con respecto a la fragmentación del sentido, tanto como al tipo de sentido que se fragmenta, en las diferentes formas de violencia contra los cuerpos. Las preguntas que me gustaría responder son: ¿cómo la relación sentido, cuerpo, escritura en Nancy permite comprender de una nueva forma la ruptura de sentido que se crea a partir de la(s) violencia(s) contra los cuerpos? ¿Se podrían plantear, con base en dicha comprensión, formas de resistencia de la comunidad (de los cuerpos) a esta destrucción del sentido?

### **Marco teórico:**

La obra de Nancy que me permite ubicarme con respecto a su reflexión sobre el cuerpo en relación con el sentido, la escritura y la comunidad es *Corpus* (1992). No es mucho lo que se ha escrito sobre el tema, y en ningún caso en relación con el pensamiento político de Nancy, que es lo que me gustaría trabajar en este proyecto. Entre los pocos autores que han profundizado en el tema del cuerpo en Nancy y su relación con lo político se encuentra el filósofo chileno Juan Manuel Garrido (con quien además trabajaré en una pasantía de investigación por seis meses (cf. cronograma)) y el argentino Daniel Álvaro.

De otro lado, la relación sentido, escritura, comunidad en relación al cuerpo, se puede profundizar a partir de otros textos de Nancy como *La comunidad enfrentada*, *La comunidad desobrada*, *Ser singular plural* y *El sentido del mundo*. Textos en los que se muestra que tanto el pensamiento del cuerpo como el pensamiento de la comunidad en Nancy se inscriben en la preocupación por la experiencia de los totalitarismos en el siglo XX. Experiencia que tanto para Nancy como para otros de los llamados ‘pensadores impolíticos de la comunidad’ es producto de la racionalidad y tradición filosófico-política occidentales. Por eso, buscan sacar a la luz aquellas categorías que condujeron a la naturalización del sentido occidental como el único sentido posible y en consecuencia a la experiencia de los totalitarismos. Esta revelación de los orígenes del totalitarismo en la racionalidad ilustrada es a la vez un llamado urgente a plantear alternativas para el pensamiento contemporáneo de lo político. Se trata de alternativas que, me gustaría agregar, pueden buscarse a partir del pensamiento del cuerpo de Nancy. Un pensamiento que se puede profundizar a partir de *Le toucher*-Jean Luc Nancy de Jacques Derrida, obra

---

literatura, se refieren a la posibilidad de apertura de sentidos, a la posibilidad de abrir la comunidad hacia los múltiples sentidos.

dedicada a la noción de *tacto* en el pensamiento de Nancy que la sitúa con respecto a las obras de Aristóteles, Descartes, Kant, Deleuze y Merleau Ponty, entre otros.

Por otro lado, la bibliografía con respecto a la relación que se puede establecer entre el pensamiento del cuerpo de Nancy y los contextos de violencia contra los cuerpos, es escasa. Es de resaltar el ensayo de Juan Manuel Garrido titulado *Le corps insacriable*, que hace una lectura de la tortura, en el contexto de la dictadura chilena, a partir de la noción de cuerpo y de sacrificio de Nancy.

Por eso considero necesario estudiar algunos textos que tratan esta relación aunque no necesariamente a partir del pensamiento del cuerpo o del sentido de Jean-Luc Nancy. El texto que me permite analizar la ruptura del sentido que produce la violencia es *Fracturas de la memoria* de Nelly Richard, texto en el que la autora explora las formas en que se resignifica la experiencia y el lenguaje mismo a partir de la fragmentariedad de la memoria de la dictadura chilena. Para analizar la relación cuerpo, sentido, violencia me baso en *Cuerpo Gramatical* de José Alejandro Restrepo, así como el texto que escribe sobre su exposición *Habeas Corpus: que tengas [un] cuerpo [para exponer]*, porque habla del cuerpo como lugar de producción de sentido, como superficie de inscripción, que es siempre mediado y derrumbado por diferentes formas de violencia en Colombia. Es también importante el artículo *El cuerpo fragmentado: la manipulación del cadáver y del terror en el estudio del conflicto violento colombiano* de Carlos Alberto Uribe pues presenta un estado del arte sobre la discusión con respecto a la fragmentación del cuerpo en el conflicto colombiano desde la antropología y el psicoanálisis. Y finalmente, es necesario tener también presente el texto de María Victoria Uribe, *Matar, rematar, contramatar* que analiza, entre otras cosas, la necesidad de infligir humillaciones a los cuerpos más allá de la muerte, es decir, trata de las formas de violencia que no se limitan a la matar el contrario sino que también deben rematarlo simbólicamente. Así, con base en estos textos podré tener una base teórica importante para trabajar el tema del cuerpo en relación con la violencia en la obra de Nancy.

### **Objetivo general:**

Reflexionar, a partir de la ontología del cuerpo de Nancy, sobre la posibilidad de entender de otras formas tanto la ruptura de sentido que tiene lugar en el cuerpo a causa de los hechos de violencia, como sobre las resistencias que se pueden oponer a estas rupturas.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar la noción de cuerpo de Nancy con el fin de establecer las distancias y proximidades con la tradición filosófica, así como posibilidades que se abren para pensar en la relación con la violencia desde esta otra noción de cuerpo.

- Reflexionar sobre la noción de sentido que se desprende del análisis del ser-en-común y analizarlo a la luz de las nociones de cuerpo y de contacto para establecer las relaciones posibles con el sentido que según Richard se fractura en las experiencias de violencia.
- Esclarecer la noción de escritura en el pensamiento de Nancy con base en su relación con la comunidad y con el cuerpo, con el fin de establecer las razones por las cuales es el lugar en el que se *hace* experiencia de la comunidad (de los cuerpos) y además, es el modo de tocar el cuerpo sin significarlo.
- Reflexionar sobre la ruptura de sentido que trae consigo la violencia, en relación con las nuevas formas de entender el sentido que se abren con el pensamiento de Nancy. Se buscará enriquecer el debate sobre esta relación entre sentido, cuerpo y violencia, particularmente en lo que respecta a las formas de resistencia a esta ‘catástrofe del sentido’.

### **Metodología:**

El trabajo será el resultado de una lectura atenta de los textos filosóficos y de las fuentes secundarias, que buscará establecer los puntos de encuentro posibles entre los diversos textos, así como su pertinencia para la problemática que se analiza. Si bien es difícil establecer continuidades entre obras que surgen en contextos distintos, considero que el estudio cuidadoso de estas obras podrá ser iluminador con respecto al uso de ciertas nociones y a su desplazamiento en los trabajos Nancy y de los otros autores que estudio.. Con base en este estudio, me propongo establecer un diálogo entre el pensamiento de Nancy y el problema de la violencia inscrita en los cuerpos en el contexto colombiano, basándome en los trabajos que se han escrito al respecto. Es un diálogo que busca, por un lado, como es característico en filosofía, iluminar conceptos en el pensamiento de Nancy y preguntas que sólo se le pueden hacer atendiendo a los desplazamientos de sus nociones o bien a contextos y discusiones que lo obligan a reevaluar sus puntos de partida<sup>8</sup>. Y por otro lado, el diálogo busca renovar las discusiones con respecto a la relación de la violencia sobre los cuerpos y la ruptura de sentido.

El trabajo consistirá en tres capítulos, una introducción y una conclusión. En el primero de los capítulos se realizará una lectura exegética de *Corpus* de Jean-Luc Nancy, con el fin de establecer hasta qué punto el ser-con-otros es una ontología de los cuerpos que da lugar a una comunidad del co(n)tacto. En el segundo, se explicará la noción de sentido de Nancy y su relación con la noción de contacto, con el fin de responder a la siguiente pregunta: ¿qué tipo de escritura es la que toca el cuerpo sin violentarlo? Y, finalmente, en el tercer capítulo se analizará la relación de las tres nociones explicadas anteriormente con el fin de establecer en qué consiste la ruptura del sentido que se da con la violencia (o las violencias) al cuerpo y cómo se puede entender el ser-en-común de los cuerpos de tal forma que podamos pensar en resistencias a la violencia. Esto con miras a responder a la siguiente

---

<sup>8</sup> Sin significar, no obstante, que se estén aplicando a contextos diferentes del que les dio origen.

pregunta: ¿de qué manera estas violencias destruyen la experiencia de corporalidad como correlato y obligan a replantear la relación que se ha establecido tradicionalmente con el cuerpo?

### **Resultados esperados:**

Se espera que al menos uno de los capítulos que hacen parte de la tesis se pueda convertir en un artículo publicable en una revista indexada.

### **Cronograma:**

La investigación está planeada para un año y medio de trabajo. Del 20 de enero al 6 de mayo redactaré el primer capítulo. Del 7 de mayo al 18 de septiembre me propongo escribir el segundo capítulo, para poder empezar a escribir el tercero a partir del 20 de septiembre. Pretendo terminar este capítulo el 15 de febrero de 2013. En este primer semestre pretendo hacer además una pasantía de investigación con el profesor Juan Manuel Garrido en la Universidad Diego Portales de Chile. De manera que la revisión del manuscrito final, así como la elaboración de introducción y conclusiones, las haré teniendo en cuenta los resultados de esta investigación entre el 15 de febrero y el 30 de junio de 2013.

### **Bibliografía**

- Nancy, Jean-Luc. Consecration and massacre. *Postcolonial Studies Review*. Volume 6, Issue 1, 2003
- Nancy, Jean-Luc. *Corpus*. New York: Fordham University Press, [1992] 2008
- Nancy, Jean-Luc. “El comunismo literario”. En: *La comunidad desobrada*. Arena: 1988. p.133-148
- Nancy, Jean-Luc. *L'intrus*. Galilée, 2000
- Nancy, Jean-Luc. *La comunidad enfrentada*. Tr. Juan Manuel Garrido. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, [2001] 2002
- Nancy, Jean-Luc. *La comunidad inoperante* (1983). En: <http://www.lacomunitatinconfessable.cat/wpcontent/uploads/2009/10/18223929-la-comunidad-inoperante-jeanluc-nancy.pdf> (Trad. Juan Manuel Garrido).
- Nancy, Jean-Luc. *La pensée dérobée*. París, Galilée, 2001
- Nancy, Jean-Luc. *Le poids d'une pensée: l'approche*. La phocide: Strasbourg, 2008

- Nancy, Jean-Luc. *Le sens du monde*. París: Galilée, 1993.
- Nancy, Jean-Luc. *Les muses*. París, Galilée, 1994
- Nancy, Jean-Luc. *Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo*. Madrid: Trotta, [2003] 2006.
- Nancy, Jean-Luc. *Sens en tous sens*. París: Gallimard, 2004.
- Nancy, Jean-Luc. “Ser singular plural” en *Ser singular plural*. Arena Libros. 1996
- Nancy, Jean-Luc. *Un pensamiento finito*. Barcelona: Anthropos editorial, [1990] 2002.
- Nancy, Jean-Luc. *58 indicios sobre el cuerpo: extensión el alma*. Buenos Aires: La cebra, [2006] 2007.

### **Bibliografía sobre Nancy**

- Alvaro, Daniel. “La comunidad de los cuerpos”. En: Cragolini, Mónica. *Extrañas comunidades. La impronta nietzscheana en el debate contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones La cebra, 2009.
- Alvaro Daniel, “Un cuerpo, cuerpos...”. En: Nancy, Jean-Luc. *58 indicios sobre el cuerpo*. Buenos Aires: La cebra, 2011.pp.53-63
- Cragolini, Mónica. *Extrañas comunidades. La impronta nietzscheana en el debate contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones la cebra, 2009.
- Cragolini, Mónica. “La comunidad de Nancy: entre la imposibilidad de representación y el silencio”. En: *La comunidad enfrentada* (2002). Tr. Juan Manuel Garrido. Buenos Aires: Ediciones La Cebra.
- Derrida, Jacques. *On touching- Jean-Luc Nancy*. Stanford University Press: 2005.
- Garrido, Juan Manuel. *Chances de la pensée. À partir de Jean-Luc Nancy*. París, Galilée, 2011.
- Perpich, Diane. *Corpus Meum: Disintegrating Bodies and the Ideal of Integrity*. *The New Centennial Review*, Volume 2, Number 3, Fall 2002, pp. 169-187.
- Watkin, Christopher. *Phenomenology of deconstruction. The question of ontology in Maurice Merleau-Ponty, Paul Ricoeur and Jean-Luc Nancy*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.



### **Bibliografía sobre violencia, sentido y cuerpo**

- MacKendrick, Karmen. *Word made skin: Figuring language at the surface of flesh*. New York : Fordham University Press, 2004.
- Restrepo, José Alejandro. *Cuerpo Gramatical. Cuerpo, arte y violencia*. Bogotá: Ediciones Uniandes. 2006.
- Restrepo, José Alejandro. *Habeas Corpus: que tengas [un] cuerpo [para exponer]*. Texto sobre la exposición con el mismo nombre que se llevó a cabo en la Biblioteca Luis Ángel Arango entre Marzo 19 y Junio 21 de 2010. En: <http://www.banrepcultural.org/habeas-corpus/txt02.html>
- Richard, Nelly. *Fracturas de la memoria: arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007.
- Uribe, Carlos Alberto. *El cuerpo fragmentado: la manipulación del cadáver y del terror en el estudio del conflicto violento colombiano*. En: Estudios sobre homicidios. Perspectivas forense, clínica y epidemiológica. Editado por: Jorge Óscar Folino y Franklin Escobar Córdoba. La plata: Librería editora platense, 2009.
- Uribe, María Victoria. *Antropología de la inhumanidad. Un ensayo interpretativo sobre el terror en Colombia*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2004
- Uribe, María Victoria. *Matar, rematar, contramatar*. Las masacres de La violencia en el Tolima 1948-1960. Bogotá: CINEP, 1990.
- Varadharajan, Asha. *The phenomenology of violence and the ethics of becoming*. Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East, Volume 28, Number 1, 2008, pp. 124-141